

Editorial

De acuerdo con las estadísticas que presentó la CANIEM en la FIL de Guadalajara, los indicadores muestran que el sector privado registró una producción de 137 millones 638 mil 636 ejemplares, lo que representa una contracción del 5.2% con respecto al 2015; de esos 137 millones de ejemplares, 42.5 millones se destinaron a los programas de Texto Gratuitos para Secundaria, PRONI y Bibliotecas Escolares. Para 2017 se estima un ligero incremento de 0.7%, para alcanzar una facturación de 10 mil 094 mdp. Se espera que el incremento se refleje

en todas las divisiones editoriales (excepto libros religiosos), y que el más significativo corresponderá a las editoriales de libros científicos (1.1%). Se requiere de la participación de las autoridades y la puesta en marcha de políticas públicas eficaces de fomento a la lectura. Es urgente la modificación de la Ley de Fomento al Libro y la Lectura para que tenga funcionamiento efectivo. Estamos convencidos, al igual que la ALMAC, de la modificación del régimen fiscal que les niega a las librerías la posibilidad de acreditar el IVA.

Boletín Semanal

Núm. 818

4 de diciembre, 2017

Síguenos en:

[f/CamaraEditorial](https://www.facebook.com/CamaraEditorial)

[@CEditorial](https://twitter.com/CEditorial)

Contenido

Adiós Madrid, bienvenido Portugal	3
Formación Profesional CANIEM	3
Galería FIL	4
Los editores acuden a su cita anual con la FIL	6
Buzón del Editor	6
Premio Nacional de Librerías: lectores antes que libreros	7
Recibe Proyecto Codex estímulo económico por el Reto por los Libros en el marco de la FIL	7
Homenaje al Bibliotecario para Micaela Alicia Chávez Villa	8
Marina Colasanti recibió el Premio SM	8
Nona Fernández recibió el Premio Sor Juana Inés de la Cruz	9
Rinden homenaje a Juan Rulfo por su centenario	9
Abren una página para las viñetas en la FIL	10
La FIL reconoció a los ganadores de Somos Booktubers	10
Se efectúa "Curso CFDI 3.3 y su complemento de pago de nómina" en la CANIEM	11
Piñata de libros en el Pasaje Zócalo-Pino Suárez	11
Día Nacional de Combate al Contrabando y Delitos en Materia de Derechos de Autor	11
Presentan Librería Carlos Fuentes en el marco de las actividades de la FIL Guadalajara	12
Nielsen lanza Bookscan y listas de bestsellers en México	12
Anuncian la Feria Internacional del Libro Universitario 2018	13
Afiliados	13
El mundo del libro reescribe su destino	14

Balance de la FIL Guadalajara 2017

Con más de dos mil actividades programadas y la presencia de Madrid como Invitada de Honor, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara llega a su fin con la asistencia de casi 815 mil visitantes

Después de nueve días y con más de dos mil actividades en su programa, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, reconocida como el encuentro del libro en español más importante del mundo, llega al final de su trigésima primera edición. Como cada año, el balance preliminar es positivo: en esta edición, y con la última jornada de actividades por delante, han visitado la Feria casi 815 mil visitantes, lo que es muestra de su crecimiento.

Raúl Padilla López, presidente de la FIL Guadalajara, ofreció el balance preliminar de la edición 2017 de la Feria, a la que calificó como una "fuente inagotable de momentos que permanecerán en la memoria". Padilla López destacó la presencia de los escritores Paul Auster y Emmanuel Carrère, ganador del Premio FIL de

Literatura en Lenguas Romances, así como las 620 presentaciones de libros que ocurrieron durante los nueve días. El presidente de la FIL también hizo referencia a los autores de lengua no española que visitaron Guadalajara, como la iraní Azar Nasifi, la marroquí Muriel Barbery y el rumano Mircea Cărtărescu.

Otro punto que destacó Padilla López fue la presencia de los 20,748 profesionales del libro que se dieron cita para participar en las actividades para profesionales y el Salón de Derechos de la Feria. Del mismo modo, el presidente de la FIL señaló que este año se realizaron 20 premios y homenajes, entre ellos el Premio Sor Juana Inés de la Cruz a la chilena Nona Fernández por su libro *La dimensión desconocida*; y los homenajes al editor Juan Casamayor; a la arquitecta Carme Pinós; al bibliófilo Alberto Ruy-Sánchez;



Marisol Schulz, Luis Cueto, Tonatiuh Bravo Padilla, Raúl Padilla López y Francisco de Blas. Foto: CANIEM

a la bibliotecaria Micaela Alicia Chávez Villa; al dibujante Helguera y a la fotógrafa Graciela Iturbide dentro del Homenaje de Periodismo Cultural Fernando Benítez, actividad que es considerada la clausura simbólica de la Feria. La FIL también tiene memoria. Por eso el programa de 2017 también dio espacio a las celebraciones por los cien años del nacimiento de Juan Rulfo y los 50 de la publicación de *Cien años de soledad*, además de rendir homenajes póstumos a Juan Goytisolo, Antonio Sarabia, Eduardo del Río Rius, Javier Valdez y Sergio González Rodríguez.

Sobre uno de los espacios preferidos por los visitantes, FIL Niños, se informó que este año contó con la presencia de 185 mil 400 pequeños, que participaron en los talleres que tuvieron como eje rector el tema “Bajo sospecha”, y estuvieron dedicados a la literatura de detectives. En el balance de la Feria se informó que hubo 67 foros académicos, y se hizo énfasis en el coloquio “Los acosos de la civilización. De muro a muro”, organizado de manera conjunta entre la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de Guadalajara. Entre los participantes de estas actividades se contó con la presencia de Enrique Krauze, Irvine Welsh, Héctor Aguilar Camín y José Woldenberg, quien además organizó el foro Pensar México.

Al hacer uso de la palabra, Marisol Schulz Manaut, directora general de la FIL, resaltó la creación del Salón del Cómic + Novela Gráfica, que en su primera edición tuvo 37 actividades realizadas en el Foro Rius, que lleva su nombre en memoria del dibujante Eduardo del Río. Schulz Manaut también destacó el trabajo realizado por Madrid como ciudad Invitada de Honor, cuya participación será recordada en Guadalajara gracias a la donación de la escultura *El Oso y el Madroño* y a la intervención del colectivo Boa Mistura en la colonia Infonavit Independencia.

La directora general también aprovechó para destacar los esfuerzos que, desde 2015, realiza la FIL de Guadalajara para reducir su impacto ambiental a través del proyecto Impacto Cero. Al respecto, resaltó que en 2016 lograron reciclar 73 por ciento de los residuos generados por la Feria, e informó que se plantaron 260 árboles en una comunidad de Chiapas, mismos que se cuidarán durante 25 años. En cuanto al tema de movilidad, Marisol Schulz informó que este año se pusieron a disposición de los lectores cinco camiones que realizaron 460 viajes durante la Feria, transportando de manera gratuita a cerca de 11,500 visitantes. Estas acciones, sumadas a las campañas para impulsar el uso de medios alternativos de transporte, buscan contribuir, dijo Schulz Manaut, a hacer de la Feria una actividad más responsable con el medio ambiente.

Por su parte, el rector general de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, comentó que los nueve días de la Feria han constituido una oportunidad histórica que permitió ampliar el conocimiento a través de



El Oso y el Madroño. Foto: FIL Guadalajara

la academia y las artes. Añadió que la Feria Internacional del Libro de Guadalajara ha demostrado nuevamente su capacidad de convocatoria, distinguiéndose por su calidad y pluralidad. El rector general agradeció al público y mencionó que confía en que contarán con la participación de los lectores para el próximo año.

Luis Cueto, jefe de gabinete de la alcaldía de Madrid, en representación de Manuela Carmena, alcaldesa de la ciudad Invitada de Honor, dijo que la delegación de Madrid se lleva más de lo que deja. Agregó que la Feria ha significado un lugar de encuentro, una feria que apuntala su prestigio mundial. Cueto señaló que uno de los principales objetivos de Madrid fue traer los nuevos debates urbanos, además de autores emergentes y concretar proyectos públicos y privados. Respecto a la respuesta de los asistentes a la Feria, dijo: “Hemos encontrado un público participativo y nada complaciente”. El jefe de gabinete también destacó el trabajo realizado en la colonia Infonavit Independencia, una obra que calificó como una cirugía urbana, y que significa uno de los principales legados de Madrid para Guadalajara, al que se suma la donación, también, del Pabellón de Madrid al Conjunto de Artes Escénicas del Centro Cultural Universitario, un espacio que será gestionado por autoridades de la Universidad de Guadalajara y la comunidad estudiantil.

La trigésima segunda edición de la FIL, que tendrá como país Invitado de Honor a Portugal, se realizará del 24 de noviembre al 2 de diciembre de 2018.

* Con información de la FIL Guadalajara

De fondo en Fondo
te invita durante todo el mes de DICIEMBRE

LA EXHIBICIÓN Y VENTA DE OBRAS INFANTILES Y JUVENILES CON DESCUENTOS* EN LOS SELLOS

Sélector	25%
Letra	15%
3 Abejas	15%

*Excepto novedades

Descuentos válidos en las librerías Rosario Castellanos, Octavio Paz, Daniel Cosío Villegas, Juan José Arreola, Elsa Cecilia Frost, Trinidad Martínez Tarragó, José Luis Martínez, José Carlos Becerra, José Emilio Pacheco, Luis González y González, Sor Juana Inés de la Cruz.

Adiós Madrid, bienvenido Portugal

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara agradeció la participación de la delegación madrileña y se congratuló de ceder la estafeta

Madrid se despidió de la 31 FERIA Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) y entregó la estafeta como Invitado de Honor a Portugal. Después de nueve días de un fiesta llena de cultura, de una celebración con aroma a Madrid, Luis Felipe Castro Méndez, ministro de Cultura de Portugal, recibió la estafeta con agrado y con, dijo, la responsabilidad que una Feria de estas características tiene.

“Me siento en casa. Debo decir que pasaremos un año de mucha pasión para compartir con ustedes en 2018 lo mejor de la cultura y el conocimiento de Portugal”, señaló el ministro portugués. Agregó que hay una gran responsabilidad sobre añadir algo más -en referencia a la participación de Madrid- para mostrar el panorama actual de la literatura de Portugal. “Agradecemos la invitación. México y Portugal tienen mucho en común, compartimos laberintos”, señaló recordando la obra de Octavio Paz, “pero encontraremos el hilo para trabajar de la mano”, dijo Luis Felipe Castro Méndez.

Respecto a la visión que tiene Portugal sobre la FIL, el ministro añadió que la importancia de la Feria es incuestionable. Por este motivo, Portugal aprovechará la oportunidad para dar a conocer el conocimiento, los sitios turísticos y el perfil innovador que distinguen a aquella región. Y, por supuesto, la propuesta se centrará en la producción literaria, que es una manifestación llena de vitalidad y que también se distingue por una pluralidad de voces.

Raúl Padilla López, presidente de la FIL, reiteró el agradecimiento a la delegación de Madrid, en especial a Manuela Carmena, alcaldesa de aquella ciudad española, además de mencionar que Madrid tiene las puertas de la Feria permanentemente abiertas. Padilla López dijo que será la primera ocasión que Portugal participe en el encuentro librero, y agregó que este país tiene como emblemas a sus navegantes, quienes han escrito sobre el devenir de la historia. “Tendremos la oportunidad de redescubrir a los escritores portugueses”, indicó.



Francisco de Blas, Raúl Padilla, Luis Felipe Castro Méndez, Tonatiuh Bravo Padilla, Luis Cueto, Eurico Brilhante Dias y Marisol Schulz. Foto: FIL Guadalajara

El rector general de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, mencionó que la oportunidad de aproximarse a la cultura de Portugal será única, básicamente por la riqueza de su cultura y el legado académico y científico que posee. Bravo Padilla adelantó que trabajarán de cerca para que los dos países obtengan un beneficio mutuo en los terrenos mencionados.

Lenguajes como la música, el cine, el teatro y, por supuesto, la literatura de Portugal, podrán ser apreciados en la trigésima segunda edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que se llevará a cabo del 24 de noviembre al 2 de diciembre de 2018.

* Con información de la FIL Guadalajara

Formación Profesional CANIEM

Para mayores informes da “click” en el curso de tu interés

Diplomado en Corrección Profesional de Estilo y Consultoría Editorial
Sábado 27 de enero a viernes 27 de abril de 2018

Diplomado en Traducción Literaria y Humanística
Francés – Español Plan de estudios (720 horas)

Lunes 19 de febrero a miércoles 13 de junio de 2018 de 17:00 a 21:00 horas

Galería FIL





Los editores acuden a su cita anual con la FIL

Los desafíos que enfrenta la industria del libro y el diseño de nuevos modelos de negocio constituyen la parte medular de este encuentro

En el marco de la 31 Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) se llevó a cabo la inauguración de la edición 16 del Foro Internacional de Editores y Profesionales del Libro, una plataforma que tiene como propósito efectuar un análisis del comportamiento de la industria del libro, además de entablar un diálogo cercano entre profesionales.

El acto estuvo encabezado por Marisol Schulz Manaut, directora de la FIL; Carlo Feltrinelli, presidente del Grupo Feltrinelli, y Carlos Anaya Rosique, presidente del Consejo Directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM).

Cabe señalar que el encuentro llevó el título “El editor: retos y entornos de la formación” y, para entender de mejor manera el contexto actual por el que atraviesa la industria en cuestión, la FIL le solicitó un análisis a Carlo Feltrinelli, quien puntualizó: “Podemos ver los últimos diez años del mundo editorial como un tsunami”. El presidente de Grupo Feltrinelli —el accionista mayor de Editorial Anagrama—, dijo que temas como la distribución digital todavía no encuentran la receta adecuada.

Grupo Feltrinelli tiene 116 librerías repartidas en toda Italia

Feltrinelli mencionó que el grupo que encabeza fue fundado como una marca ideológica que privilegia la vocación de ser una editorial internacional. Algunos de los autores latinoamericanos que esta editorial italiana ha incluido en su catálogo, desde hace décadas, son Juan Rulfo, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa, una circunstancia que también la convierte en una promotora pionera en Europa.

Grupo Feltrinelli tiene 116 librerías repartidas en toda Italia. Entre los modelos de negocio más exitosos que ha implementado para intentar disminuir la crisis por la que atraviesa la industria, se encuentra una cadena de restaurantes que también posee una librería, y que Carlo Feltrinelli definió como: “Un plato de espagueti acompañado de literatura”.

Feltrinelli agregó que portales como Amazon representan una dictadura hegemónica, debido a la forma de comercializar sus productos, algo que obliga necesariamente a las editoriales independientes a renovarse o morir. Puntos entre los que destacan los efectos sociales, el futuro, la innovación política y los contenidos para una nueva editorial europea, significan la base de las medidas que Grupo Feltrinelli ha tomado y que tienen como mejor ejemplo una sede ultramoderna —como el propio empresario la define—, y que se trata básicamente de un edificio que no sólo funciona como biblioteca, sino como un espacio de creación editorial, de encuentro y de diálogo para la construcción colectiva. Antes de terminar su charla, Carlo Feltrinelli citó a Umberto Eco y dijo: “Los sistemas de competencia han colapsado”. Precisó: “Les he contado todo esto para tratar de comprar un trocito de futuro, un intento por cambiar el ecosistema literario”.

* Con información de la FIL Guadalajara



Marisol Schulz, Carlo Feltrinelli y Carlos Anaya Rosique. Foto: FIL Guadalajara

Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

Premio Nacional de Librerías: lectores antes que librereros

Biulú ha incrementado su presencia con talleres de lectura y escritura dirigidos a los niños, jóvenes y adultos

Con 150 mil pesos fue galardonada la Librería Biulú, elegida este año como ganadora del x Premio Nacional de Librerías 2017, el cual es otorgado por el Instituto de Desarrollo Profesional para Libreros (Indeli) en colaboración con la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Entre las razones que le valieron dicho reconocimiento se encuentran su propuesta de crecimiento, y la promoción de la lectura en beneficio de la comunidad.

Esta librería, ubicada en un área escolar de Orizaba, Veracruz, comenzó en 2010 con el fin de constituirse como un punto de encuentro social y como agente de construcción de una comunidad crítica por medio de la promoción de la cultura. Pero no ha sido sencillo: en el camino se ha enfrentado con dificultades que han amenazado su desarrollo, como lo declaró su representante, María de Lourdes Cortés Castillo, quien señaló que “ser librero no ha sido una tarea fácil, dado a que es un oficio que exige compaginar distintos saberes y hacer frente, en muchas ocasiones, a la competencia desleal. Las librerías independientes se encuentran en un punto que llega a poner en riesgo su existencia”.

“Sabemos de antemano que las librerías pasan por situaciones difíciles desde hace varios años, pero estamos conscientes también de que no podemos dejar que eso siga sucediendo”, declaró Arturo Ahmed Romero, presidente del Consejo de Administración del Indeli.

Se otorgó mención honorífica a la Librería del Ermitaño

En el acto también se otorgó una mención honorífica a la Librería del Ermitaño, de la Ciudad de México, por mantenerse establecida en una colonia popular y llevar adelante el concepto de librería de barrio, fuera de las zonas comerciales.

Para finalizar, María de Lourdes Cortés mencionó que, a pesar de las circunstancias, hay certeza del destino que tienen en las manos: compartir el gusto por los libros, de la promoción y difusión de la lectura. Señaló que las librerías no son un negocio de ocasión y que, ante las dificultades, se necesita el impulso que ayude a la autonomía financiera de esta ardua labor realizada por vocación.

* Con información de la FIL Guadalajara



María de Lourdes Cortés Castillo recibió el premio de 150 mil pesos. Foto: CANIEM

Recibe Proyecto Codex estímulo económico por el Reto por los Libros en el marco de la FIL

Le entregan un premio económico de 30 mil pesos y presenta su plataforma a la industria editorial en la FIL Guadalajara

El 28 de noviembre, Omar Vladimir Galicia Palmeros recibió de manos de Marisol Schulz, directora general de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), y Carlos Anaya Rosique, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), el premio como ganador del Reto por los Libros, que consistió en 30 mil pesos mexicanos y un viaje con gastos pagados a la FIL; dicho acto estuvo acompañado de la presentación que hizo el ganador sobre la plataforma triunfadora en el Área del Libro Electrónico, titulada el proyecto Codex.

Codex es una aplicación móvil para el fomento de la lectura que brinda pequeñas dosis de textos, mejorando la experiencia de disfrutar diferentes géneros y autores, basados en los gustos del usuario. La aplicación proporciona un fragmento de lectura según del tiempo que se disponga (cinco, diez o quince minutos) y, al terminar, se califica el texto y recomiendan una tienda virtual para adquirir el libro completo.



Marisol Schulz, Carlos Anaya Rosique y Omar Vladimir Galicia Palmeros. Foto: CANIEM

Homenaje al Bibliotecario para Micaela Alicia Chávez Villa

La FIL reconoce su trayectoria

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) reconoció la trayectoria de Micaela Alicia Chávez Villa, directora de la Biblioteca Daniel Cosío Villegas, por sus aportaciones en el área del conocimiento, la investigación y en el diseño de nuevas propuestas para alcanzar la excelencia, méritos que le valieron recibir el Homenaje al Bibliotecario 2017.

"La homenajeadada es un ejemplo de entrega y disciplina"

En la ceremonia encabezada por Marisol Schulz Manaut, directora de la FIL, se resaltó la imagen de la galardonada como una profesional dentro de su ramo. Raúl Padilla López, presidente de la FIL, dijo que "los bibliotecarios orientan a las personas para identificar la información que se necesita en sus diferentes formatos", y la trayectoria de Chávez Villa se ha caracterizado por un proceso

de renovación a la luz de los avances tecnológicos. Por su parte, Sergio López, coordinador de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara, destacó que la carrera de la homenajeadada es un ejemplo de entrega y de disciplina. Mientras que Gustavo Florentino Vega, secretario general de El Colegio de México, enumeró algunos de los proyectos impulsados por la festejada, principalmente el diseño de la Intranet y la ampliación de la Biblioteca Daniel Cosío Villegas, el desarrollo de la plataforma en línea y las revistas publicadas por la institución educativa que él representa.

Al tomar la palabra, Chávez Villa dijo: "Es una gran distinción, sobre todo si tomamos en cuenta el poco reconocimiento que se hace a la labor del bibliotecario". Y continuó: "Nunca imaginé que estaría aquí. Mi idea es compartir el conocimiento sin egoísmo ni pretensiones".

* Con información de la FIL Guadalajara



Raúl Padilla López y Micaela Alicia Chávez Villa.
Foto: FIL Guadalajara

Marina Colasanti recibió el Premio SM

Atrae a los pequeños lectores por medio de la emoción y lo desconocido

Marina Colasanti recibió el XIII Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil, que fue entregado en el marco de la 31 Feria Internacional del Libro en Guadalajara el pasado 29 de noviembre.

La escritora italiana, nacida en África y brasileña por decisión, mencionó que desde su primera publicación, en 1979, se ha enfrentado a la misma pregunta incansable: ¿Cómo es escribir para los niños? Porque cuando redacta para niños o jóvenes, explicó, sabe que se está dirigiendo a alguien distante que no conoce, por tanto, busca el encuentro con los pequeños lectores por medio de la emoción y lo desconocido.

Por otra parte, Pilar Lacerda, directora de la Fundación SM en Brasil, resaltó la importancia del trabajo de Colasanti en el feminismo, ya sea en su faceta como escritora, poeta o periodista. Además, el presidente de SM, Luis Fernando Crespo, declaró que la galardonada cuenta con "una mirada llena de imaginación para vivir la realidad desde otro lugar". Esto, añadió, es lo que necesita en especial un mundo con muros y fronteras que pierde la riqueza de lo universal.

* Con información de la FIL Guadalajara



Marina Colasanti. Foto: FIL Guadalajara

Nona Fernández recibió el Premio Sor Juana Inés de la Cruz

La escritora chilena exhortó a los jóvenes a escribir bien y con responsabilidad histórica

“¿Qué más inquietante y aterrador que un poema?” preguntó Nona Fernández, escritora chilena que recibió el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz por su libro *La dimensión desconocida*, como parte de las actividades de la trigésima primera edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

En su discurso manifestó que sueña con un espacio de escritura sin culpa para la mujer que, como sor Juana y muchas escritoras más, se han visto en la necesidad de atender muchos otros temas antes de poder dedicarse a la literatura. La escritura, continuó, ha sido y es para las mujeres una zona



Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla y Nona Fernández. Foto: Notimex

incómoda. Se paga, agregó, muy caro por lanzarse a ese vacío.

Para Nona, es un deber dinamitar con un poema que explote en la cara; además, la virtud de la literatura, como siempre, es alumbrar los buenos momentos, y con mayor razón los malos.

La ceremonia de premiación estuvo encabezada por Daniel Centeno, Cristina Rivera Garza, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Eduardo Antonio Parra, Raúl Padilla López, presidente de la FIL, y Marisol Schulz Manaut, directora general de la Feria.

* Con información de la FIL Guadalajara

Rinden homenaje a Juan Rulfo por su centenario

Fernando del Paso, Gonzalo Celorio, Rosa Beltrán y Élmer Mendoza recordaron la influencia del escritor jalisciense

Ante un público que llenó el auditorio que lleva el nombre del autor de Pedro Páramo en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Fernando del Paso rememoró aquel día en que él se encontraba en Francia cuando recibió la noticia de que su amigo, Juan Rulfo, había muerto. En aquel entonces Fernando estaba a cargo de un programa de radio, y tenía poco de haber anunciado el fin de la guerra de Vietnam. La noticia llegó a su corazón de forma lenta, y entonces reaccionó; tomó una grabación que tenía de su amigo Juan y, leyendo en voz alta “Diles que no me maten”, lo intercaló con una grabación suya en la que hablaba de forma ficticia con él al enterarse de su muerte. La suerte de experimentación sonora fue más una forma suya de despedirse de él, sobre todo porque, admitió el escritor, jamás había escrito una carta a Juan Rulfo, más que nada porque ya había escuchado que nunca respondía el correo. Tras su muerte, reflexionó: “Debí haberte escrito. Hubiera preferido enviarte diez cartas y que no me respondieras ninguna. Justo hoy me dirías que eres mayor que yo, aunque ahora yo soy más grande que tú, pero no es verdad, porque tú, Juan, eres inalcanzable”.

Rosa Beltrán, con los ojos en lágrimas, agradeció tan importante evento en el que tuvo la suerte de participar: estar al lado de Fernando del Paso, frente a Elena Poniatowska, para rendir tributo a Juan Rulfo, en la misma mesa que Gonzalo Celorio y Élmer Mendoza, sin duda era motivo de celebración para ella. Todos participaron en la mesa “De todos modos Juan te llamas”, con la que la FIL Guadalajara se sumó a las celebraciones por el centenario del nacimiento de uno de los autores más importantes de la literatura mexicana y del mundo. Con voz quebrada, Beltrán se permitió leer un pequeño discurso, y preguntó a la audiencia: “¿Cómo es que hemos leído tanto sobre un autor que no escribió siquiera 300 páginas de novela en total?”. Rememoró una célebre entrevista que hizo Poniatowska a Rulfo, a propósito de la función de las mujeres en su narrativa, y le preguntó si consideraba que estaban locas. “No, las



Rosa Beltrán y Fernando del Paso. Foto: FIL Guadalajara

mujeres son redondas”, respondió Rulfo, “no tienen ángulos y nunca les vas a encontrar el lado”. A propósito de la vida y escritura, Rulfo añadió: “Cuesta trabajo”, a lo que Elena Poniatowska agregó: “Todo cuesta trabajo, Juan”.

Gonzalo Celorio, quien fungió como moderador en la mesa, agradeció también el honor de las demás presencias y el motivo que los había reunido: “Recordar al maestro de maestros”, dijo y añadió, “al más grande narrador jalisciense, es algo muy necesario todavía”. Élmer Mendoza tomó la palabra y se permitió iniciar su intervención cantando el coro de “Your song”, de Elton John, y rememoró aquellos tiempos en que iba a casa de sus abuelos en su pueblo situado en Sinaloa, y cómo todo alrededor parecía ser idéntico a Comala, e idéntico al mundo de Rulfo, y dijo: “Rulfo ha sido influencia de todos, sin importar tu estilo, él nos ha cobijado a todos”. De esa manera, la presencia del autor de “Luvina” se extendió por el auditorio. “Tal vez”, dijo Rosa Beltrán, “porque también está aquí con nosotros”. Los cuatro admitieron sin problemas: él nunca se ha ido.

* Con información de la FIL Guadalajara

Abren una página para las viñetas en la FIL

Las historietas son una parte fundamental del futuro editorial

Con el fin de continuar con el compromiso de fomentar el desarrollo de la caricatura se abrió este año el Salón del Cómic y la Novela Gráfica en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, cuya inauguración encabezó su directora, Marisol Schulz Manaut, quien señaló que tener un espacio específico para las viñetas era una asignatura pendiente de la Feria.

El lugar, ubicado en el Área Internacional, estuvo compuesto por 27 stands a lo largo de 306 metros cuadrados. Ahí se pudo ver la oferta de editoriales y artistas de Argentina, Colombia, Chile, Ecuador, España y México. De igual forma se contó con un espacio colectivo llamado “Leemos cómics”, donde 32 autores ofrecieron su material y un set de medios para tener contacto con los dibujantes.

Posterior a la inauguración, el 30 de noviembre, se llevó a cabo una entrevista con el productor y director de cine mexicano Armando Casas, quien charló con el escritor Mariño González. La plática tuvo lugar en el Foro Rius, bautizado así en honor del monero Eduardo del Río, quien falleció el 8 de agosto pasado.



Marisol Schulz encabezó la apertura del Salón del Cómic, junto al productor y director de cine mexicano Armando Casas. Foto: Gustavo Alfonso / UdeG

Casas destacó la importancia de la historieta en México y el resto del mundo, de la cual, declaró, siempre quiso formar parte. Mencionó el significativo trabajo que han realizado figuras como Art Spiegelman, *El Fisgón*, Naranjo, Magú, Antonio Helguera, Gabriel Vargas, entre otros. “Estudiar la historia a través de la caricatura nos hace tener una perspectiva más aguda”, señaló.

El cineasta no dejó pasar la oportunidad para hablar sobre Eduardo del Río, *Rius*, al cual culpó de una gran influencia política, social y religiosa para la formación de varias generaciones en el

país: “*Rius* enseñó a la población valiéndose de la historieta, de diversos temas que no se trataban y no se conocían”.

Por medio de trabajos como *Rogelio Naranjo, el caricaturista y su tiempo* (2011), *De oficio monero* (2005) y *Un país de caricatura* (2000), Armando Casas ha documentado parte de la historia de la caricatura en México, tema que seguirá manejando el próximo documental dedicado a Gabriel Vargas y al cartón en tiempos de Benito Juárez.

* Con información de la FIL Guadalajara

La FIL reconoció a los ganadores de Somos Booktubers

Promueven la lectura mediante reseña de libros en línea

Los ganadores del Concurso Somos lectores. Somos booktubers fueron reconocidos en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, donde presentaron los videos por los cuales obtuvieron el premio por promover la lectura mediante reseña de libros en línea, en su canal de YouTube, en donde comparten cómo leen y qué sienten cuando lo hacen. En la mesa de premiación estuvieron acompañados del escritor español David Lozano y sus colegas booktubers Alexis Ayala y Clara Cuevas, quienes moderaron la ceremonia y entablaron conversación con cada uno de ellos.

Alaide Morán, de San Luis Potosí, recreó en su video una llamada telefónica con su mamá para contar la historia de *Memorias del más allá para vivir en el más acá* y los sentimientos que su lectura evocó en ella. Andrea Sofia González, de Tijuana, con *Diario de un ostión*, habló sobre la vida, el ser adolescente, el proceso de lo que es leer mientras se lee un libro que parece encajar a la perfección con la etapa de vida en la que está, acompañada por distintas imágenes de su vida cotidiana: la escuela, sus viajes, sus amigos, sus actividades extracurriculares. Diego Méndez, de Ciudad de México, decidió emular en su video la vida del protagonista de la novela *Adiós a Dylan* para hablar un poco a profundidad sobre su lectura, acompañada por un



Ganadores de la convocatoria de la FIL. Foto: Mónica Neufeld

soundtrack de Bob Dylan. Gigi Giacobello, de Mérida, utilizó su canal para hablar del libro *Piedras blancas*, una experiencia que para ella fue no precisamente amigable, pues la ayudó a darse cuenta del contexto político y social por el cual está atravesando toda Latinoamérica, y la empujó a compartir el libro y exhortar a los demás jóvenes a generar un cambio en su entorno. Por último, Mirsaim Guerrero, de Sinaloa, utilizó una edición muy cuidada para hablar de la novela *Corazonadas*, secuela de uno de sus libros favoritos.

* Con información de la FIL Guadalajara

Se efectúa “Curso CFDI 3.3 y su complemento de pago de nómina” en la CANIEM

Calidad en publicación científica

El pasado 23 de noviembre se realizó en las instalaciones de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana el “Curso CFDI 3.3 y su complemento de pago de nómina”, tuvo como objetivo que el participante conociera la información que debe incluir el CFDI nómina a partir de abril de 2017 y, a partir de julio de 2017 para CFDI’s versión 3.3, y su complemento de pagos, conforme a lo previsto en el nuevo Anexo 20 de la RMF 2017.

Los temas abordados en el curso fueron: Análisis del anexo 20 “Facturación Electrónica versión 3.3”; Implementando el CFDI 3.3; Complemento de Recepción de pago; y Complemento 1.2 de nómina.



Participantes del “Curso CFDI 3.3 y su complemento de pago de nómina”. Foto: CANIEM

Los participantes forman parte de empresas como Editorial Valegra, Cidcli, Escuela para padres, Ediciones Punto Fijo, Edimend y Ediciones Sumromex, todos pertenecientes a alguna de las áreas contables, fiscales, de facturación, de inventarios, cuentas por cobrar o cuentas por pagar y de sistemas.

El curso, que tuvo una duración de cinco horas, lo dictó Eduardo Marroquín Pineda, quien es director ejecutivo del área de impuestos indirectos de la oficina de E&Y México, cuenta con más de 15 años de experiencia profesional en el área de impuestos en asesoría fiscal, reestructuras y revisiones fiscales, así como en las relaciones con funcionarios de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) y del Servicio de Administración Tributaria (SAT). Se ha especializado en las siguientes industrias: Servicios, productos de consumo, Gobierno y farmacéutica. Es Licenciado en Contaduría, cuenta con una Maestría en Auditoría por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y está certificado por el Instituto Mexicano de Contadores Públicos, A.C., en la disciplina fiscal.

Piñata de libros en el Pasaje Zócalo-Pino Suárez

Con descuentos, promociones y actividades culturales

Del 14 al 16 de diciembre se realizará la octava edición de “Una piñata de libros” en el pasaje Zócalo-Pino Suárez en el que 42 editoriales de “Un paseo por los libros” ofrecerán descuentos y promociones, además de diversas actividades, como un taller de escritura fantástica, presentaciones de libros, exposición de ilustraciones, cuentacuentos, encuentro con *booktubers*, charlas, firmas de libros y una pastorela, todo con el objetivo de fomentar en el público de la Ciudad de México y los usuarios del metro el amor por la lectura.

A todos los asistentes a las actividades se les obsequiará el libro de poemas *Pasa el desconocido. Antología personal de Alí Chumacero*.

El programa de actividades se puede consultar en www.unpaseoporloslibros.com

Día Nacional de Combate al Contrabando y Delitos en Materia de Derechos de Autor

Promueve la cultura de la legalidad en México

Se declara al 11 de octubre de cada año como “Día Nacional de Combate al Contrabando y Delitos en Materia de Derechos de Autor”, por medio de un decreto publicado en el Diario Oficial de la Federación (DOF) el 1 de diciembre de 2017 que entró en vigor al día siguiente.

Lo anterior data de la discusión del dictamen de las Comisiones Unidas de Comercio y Fomento Industrial y de Estudios Legislativos que se llevó a cabo en octubre pasado en el Senado, el cual contenía el proyecto del decreto que fundamentó el senador José de Jesús Santana García, quien comentó que con la decisión se enviaba “un mensaje de acción a los funcionarios y a los ciudadanos para que el combate a la piratería y contrabando sea un asunto de todos. El reconocer oficialmente el problema es el primer paso. La cultura de la legalidad en México es el segundo paso.”

* Con información del DOF y el Canal del Congreso

Presentan Librería Carlos Fuentes en el marco de las actividades de la FIL Guadalajara

Abrirá sus puertas al público en enero de 2018

Como parte de la vocación y el compromiso de la Universidad de Guadalajara con la difusión de la cultura y el conocimiento, y en el marco de las actividades de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), fue presentada, el domingo 26 de noviembre a las 19:00 horas, por autoridades de la Universidad, la Librería Carlos Fuentes, que abrirá sus puertas al público en enero de 2018 con una amplia oferta editorial.



Presentación de la Librería Carlos Fuentes. Foto: CANIEM

Ubicada en la planta baja del complejo de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola", en un espacio de 2 mil 600 metros cuadrados, ofrecerá más de 120 mil títulos de las más diversas áreas temáticas: literatura, arte, libro infantil y juvenil, libro universitario y científico.

La constante programación cultural será uno de sus elementos característicos: presentaciones de libros, conferencias, talleres, seminarios, cuenta cuentos, clubs de lectura, exposiciones artísticas y ferias temáticas. Para ello, contará con:

salas de eventos para 150 y 80 personas, escenario central para 300 personas y la Plaza Bicentenario para eventos masivos al aire libre.

La librería brindará un servicio librero de primer nivel que incluye: pedidos nacionales e internacionales; servicio de información bibliográfica; atención a bibliotecas, universidades, centros de enseñanza y documentación; búsqueda de libros agotados y descatalogados y envíos locales, nacionales e internacionales.

Una serie de prestaciones adicionales brindarán a los usuarios las comodidades necesarias para que su experiencia de compra sea tan grata como prolongada y constante: cafetería, espacios para lectura, servicio de impresión bajo demanda, oferta de papelería, de artículos de diseño y objetos de regalo.

Además, contará con una librería virtual y presencia constante en las redes sociales; también estará adherida al programa de recompensas de Cultura UdeG, premiará a los usuarios al adquirir cualquier producto cultural que ofrezca la universidad y tendrá su propio programa de fidelidad.

Cabe resaltar, que, al centro del espacio central de la librería, se erige una "árbol", la cual es una pieza artística moderna que representa el origen orgánico de la lectura, en el cual se proyectarán imágenes holográficas gracias a un equipo de la más avanzada tecnología.

Nielsen lanza Bookscan y listas de bestsellers en México

México es el primer país de habla hispana en América en el que opera el servicio

Nielsen anunció el lanzamiento de su servicio de BookScan en México, en la Feria Internacional del Libro Guadalajara, el pasado 29 de noviembre, convirtiendo a nuestro país en el primero de habla hispana en América en el que se implementa el servicio que ya opera en Reino Unido, Irlanda, Australia, Nueva Zelanda, India, Italia, España, Brasil y Sudáfrica.

Bookscan proporciona una medición de mercado de ventas minoristas de libros basada en la recopilación de información de librerías y minoristas en línea sobre qué libros se venden, la cantidad y el precio. Esta información es validada y analizada para producir listas de *bestseller*, comparaciones de precios e impresiones, análisis de listas de respaldo y otra información, como distribución y niveles de existencias para librerías y editores.

Los datos de Nielsen se recopilan semanalmente y se consolidan mensualmente, trimestralmente y anualmente. Las estadísticas resultantes se pueden expresar por volumen y valor y por precio de venta, destacando los efectos de los precios y los descuentos en las ventas.

Al hacer el anuncio en el evento de lanzamiento, David Pemán, gerente de Bookscan para Nielsen México, dijo: "Con esta plataforma podremos ofrecer información al sector editorial mexicano para fortalecer la toma de decisiones por parte de editores y librerías".

Las métricas de Bookscan ofrecen desgloses según género, títulos, autores y editores. El sistema consiste en realizar auditorías semanales en México de informes de las principales librerías del país; se

espera que el análisis resultante ayude a los editores y librerías a realizar proyecciones y planes más precisos, comprendiendo las demandas del mercado, las ventas reales y los ciclos de vida de los libros, mejorando tiradas planificadas, dijo Pemán.

De acuerdo con las listas inaugurales de *bestsellers* que se hicieron públicas durante el lanzamiento tenemos que el líder es Penguin Random House, con 6 de los 10 títulos en Ficción y con 4 de los 10 títulos en No Ficción. En tanto que en la categoría Infantil y Juvenil sobresale Disney que, en alianza con Planeta, domina por su licencia de Gravity Falls.

* Con información de Adam Critchley/ publishingperspectives.com

Anuncian la Feria Internacional del Libro Universitario 2018

La Universidad Nacional de Colombia será la Invitada de Honor

La segunda Feria Internacional del Libro Universitario (FILUNI), que organiza la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), se llevará a cabo en 2018 teniendo como Invitada de Honor a la Universidad Nacional de Colombia (UN). Una de las instituciones educativas más importantes en América Latina por su vocación internacional y la repercusión de sus investigaciones académicas y científicas a nivel mundial.

El anuncio se dio en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en el stand de la UNAM, con la presencia de Joaquín Díez Canedo, director general de Publicaciones y Fomento Editorial de la Universidad y Alfonso Espinosa Parada, director de la Editorial de la UN.

La FILUNI se llevará a cabo del 25 al 30 de septiembre de 2018 en el Centro de Exposiciones y Congresos UNAM, Ciudad Universitaria. Y durante el evento editorial universitario se realizará el Coloquio Internacional Redes de Lectura, Edición y Distribución con un programa que abarca la lectura en redes sociodigitales, las asociaciones editoriales de educación superior, el diálogo entre redes universitarias e industria editorial y las redes de conocimiento.

En la segunda edición de FILUNI se busca consolidar el punto de encuentro en donde los editores universitarios reconozcan a su público natural a para dar a conocer sus novedades editoriales. Un espacio pertinente para la promoción de sus catálogos y autores. Punto de encuentro de los profesionales en áreas de distribución, venta y el posicionamiento de sus instituciones educativas.



Alfonso Espinosa Parada y Joaquín Díez Canedo

La Feria es también un evento que refuerza la formación y actualización de profesionales de la edición universitaria, quienes podrán disponer de información acerca de los temas más relevantes de la industria.

Nuevamente se promoverá el intercambio de derechos en el Pitch de Derechos, un evento abierto a todos los expositores y profesionales interesados, en el que los editores universitarios asistentes a la FILUNI exponen de manera breve el contenido de tres títulos para interesar a los asistentes en comprar los derechos de traducción o de coedición.

FILUNI 2018 tendrá un horario de 10:00 a las 20:00 horas. Los días de profesionales serán el 25 y 26 de septiembre en un horario de 10:00 a 14:00 horas.

* Con información de libros.unam.mx

¡Felicitamos a nuestros afiliados!

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana felicita a nuestros afiliados que cumplen durante el mes de diciembre un año más del inicio de sus operaciones. Les deseamos muchos años más de éxito, y les reiteramos que esta Cámara es su casa.

3 Abejas, S.A.

Centro de Estudios e Inv. Para Desarrollo Docente CENID, A.C.

Condé Nast de México, S.A. de C.V.

Desarrollos Culturales DCM, S A P I, de C.V.

Destrazas Ediciones, S.A. de C.V.

Ediciones Culturales Internacionales, S.A. de C.V.

Ediciones Culturales Paidós, S.A. de C.V.

Ediciones Larousse, S.A. de C.V.

Ediciones Selectas Diamante, S.A. de C.V.

Ediciones Suromex, S.A.

Editora Escalante, S.A. de C.V.

Editorial Limusa, S.A. de C.V.

Editorial Sarria México, S. de R.L. de C.V.

Grupo Editorial Patria, S.A. de C.V.

Hearst Expansión, S. de R.L. de C.V.

Instituto Politécnico Nacional / Dirección de Publicaciones

Lair Rodríguez Jorge / Editorial Lair

Librería de Libros en Inglés, S.A. de C.V.

Museo Iconográfico del Quijote

Palafox Salazar Carla Susana / Periódico Sagrada Familia

Parcifal Ediciones y Distribuciones, S.A. de C.V.

Publicación de Revistas Azteca, S.A. de C.V.

Sefami Misraje José / Paso de Gato: Ediciones y Producciones Escénicas

Sextil Online, S.A. de C.V.

SM de Ediciones, S.A. de C.V.

Sociedad Mexicana de Inteligencia Artificial, A.C.

Unidos por la Lectura, S.A. de C.V.

Universidad Autónoma Chapingo / Departamento de Publicaciones de la

Dirección General de Difusión Cultural y Servicios

Universidad Autónoma de Sinaloa / Dirección Editorial

Nueva afiliación a la CANIEM:

Editorial Restauro Compás y Canto, A.C.

El mundo del libro reescribe su destino

Los directores de las cinco ferias editoriales y literarias en español más importantes reflexionaron sobre los derroteros de la palabra escrita y su comercialización

El director de la Feria de Fráncfort da claves sobre el futuro de estos encuentros

WMagazín reunió en la pasada Feria del Libro de Madrid a los cinco directores de las ferias más importantes de América Latina y España para que reflexionaran y debatieran sobre los derroteros del libro, su industria y la lectura. Además, preguntó sobre estas mismas cuestiones al director de la madre de todas las ferias, la Feria del Libro de Fráncfort, Juergen Boos. La siguiente es una selección de sus opiniones en las cuales cada uno habla de un tema concreto pero que completa y complementa el panorama general del destino del libro en el siglo XXI.

La FIL por dentro y las clases de ferias

Marisol Schulz, directora de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), comentó que hay que tener claro de qué tipo de ferias del libro hablamos, aunque, en general, no sólo tienen el tema de promover literatura y las ventas de libros, sino también de generar y formar lectores desde pequeños. Las ferias tienen que modificarse día a día. Nosotros hemos incorporado a los *booktuber*, por ejemplo. Se están produciendo estos temas de fenómenos de masas que hay que pulsar.

Qué es un libro y cómo serán

Manuel Gil, director de la Feria del Libro de Madrid, señaló que la definición de libro es muy clara en la legislación española, no solamente es papel sino que se admite cualquier formato que lleve texto, imagen, sonido, audio, etcétera. No sé hacia qué libro vayamos ni en qué plazo, pero posiblemente vayamos a la combinación de todos ellos.

La autoedición y la importancia del editor

Oche Califa, director de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, indicó que la tarea profesional del editor es imprescindible. Un libro no es cualquier objeto de producción industrial del ser humano y, por lo tanto, es responsabilidad de los estados modernos. Eso nos preocupa mucho porque vemos que no avanzan en general las políticas de Estado, de acuerdo a lo que realmente se necesita y mucho más en América Latina. El papel que juega la cultura y permanentemente el libro hace que haya una responsabilidad de las sociedades frente a esto que han creado y que deben divulgar.



Oche Califa, Sandra Pulido, Elvira Marco, directora de Acción Cultural Española, Marisol Schulz, Manuel Gil, Marianne Ponsford, directora del CERLALC y José Carlos Alvaríño. Foto: CERLALC

Conciencia del valor del libro

Sandra Pulido, directora de la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBO), opinó que debemos sensibilizar sobre la importancia del libro en la formación del ser humano más allá de los gobiernos de turno. Un libro materializa quiénes somos, cómo vamos a dejar un legado de eso que somos para generaciones futuras y cómo nos vamos a conocer y a encontrar entre culturas a través de ese objeto que va a tener otro tipo de valor, de adoración.

La función del libro y la conciencia en la sociedad

José Carlos Alvaríño, director de la Feria Internacional del Libro de Lima, señaló que en el siglo XXI nunca se ha dado un cuestionamiento al soporte de lo que nosotros conocemos como libro, como sí se ha dado con la aparición del libro electrónico. La cuestión es cómo hacer para que los libros físicos lleguen a diferentes países de Latinoamérica y de España. A los estados les cuesta considerar al libro como un patrimonio cultural de la nación que debe preservar. El libro se debe incorporar desde la familia, desde el núcleo de la sociedad.

Así es la Feria del Libro de Fráncfort y el futuro del libro y las ferias

Juergen Boos, director de la Feria Internacional del Libro de Fráncfort, dijo que las ferias deben

especializarse. Fráncfort es venta de derechos y más, en la de Bolonia está todo lo referido al libro infantil y juvenil. Ahora también se negocian derechos para cine o temas de licencias para audiolibros. Además, hemos creado una plataforma de contenido electrónico y otra para promover libros menos promocionados pero que son de fondo e interesan a un lector selecto.

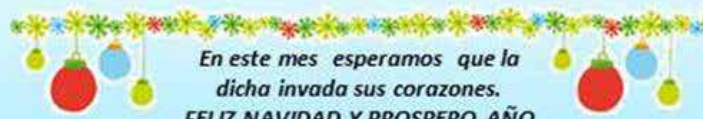
El editor es quien garantiza la calidad con respecto al contenido y al producto. Cuando compras un libro compras al autor y la marca de la editorial. Hay que fortalecer la comunicación de la editorial y la del editor porque es un curador y eso hay que intentar transmitirlo de manera directa al lector. No todos los procesadores de contenidos serán de las editoriales. En el caso de los libreros pequeños hay que trabajar, por ejemplo, nuevos modelos de suscripción. Los metadatos son importantes. Los retos vienen de lo que plantean empresas como Amazon y Google. Editores y libreros usan blogs y redes sociales para saber qué quieren sus clientes, hay que dirigirse a ellos sin intermediarios.

Los videos de esta reunión se pueden consultar en <http://wmagazin.com/relatos/el-mundo-del-libro-reescribe-su-destino/>

* Con información de Winston Manrique Sabogal / wmagazin.com



Pasaje Pino Suárez-Zócalo del metro



Diciembre, 2017

Conferencias

- Lunes 4
13:00 horas
"Pedro Infante. Cien años"
Dr. Jorge A. Rivero
Universidad Autónoma Metropolitana
- 14:00 horas
"Lentejuelas en el cenit de México: Juan Gabriel y su histórico concierto en Bellas Artes, 1990"
Mtra. Carmen S. Mondragón
Universidad Autónoma Metropolitana
- Martes 5
13:00 horas
"El maravilloso mundo de las serpientes"
M. en C. Angélica Lizárraga
Universidad Autónoma Metropolitana
- 14:00 horas
"Una mirada a la cultura escrita en la Edad Media"
Rubén I. Austria Sandoval
Universidad Autónoma Metropolitana
- 16:00 horas
"Misterios del amor divino"
Maricela González
- 17:00 horas
"Terapia de regeneración celular"
Dr. César A. Carballo
- Miércoles 6
13:00 horas
"Impacto del radio cognoscitivo en la ocupación espectral"
Rafael Aguilar
Universidad Autónoma Metropolitana
- 14:00 horas
"Realidad y ficción: los piratas en el caribe español, siglo xvi y xvii"
Mtra. Carmen S. Mondragón
Universidad Autónoma Metropolitana
- Jueves 7
16:00 horas
"El hombre que no conocía el miedo: Pablo Escobar, zar de narcocolombia"
Mtra. Carmen S. Mondragón
Universidad Autónoma Metropolitana
- Viernes 8
16:00 horas
"Jorge Negrete. Más allá de la música"
Dr. Jorge A. Rivero
Universidad Autónoma Metropolitana
- Lunes 11
14:00 horas
"Rendirse o condenarse ante el juicio final. Europa en el siglo de la peste"
Mtra. Carmen S. Mondragón
Universidad Autónoma Metropolitana

Conferencias

- Lunes 11
14:00 horas
"Rendirse o condenarse ante el juicio final. Europa en el siglo de la peste"
Mtra. Carmen S. Mondragón
Universidad Autónoma Metropolitana
- 16:00
"Cómo tener una vida saludable y feliz"
Psic. Héctor M. García
Universidad Autónoma Metropolitana
- Lunes 11
14:00 horas
"Rendirse o condenarse ante el juicio final. Europa en el siglo de la peste"
Mtra. Carmen S. Mondragón
Universidad Autónoma Metropolitana
- 16:00
"Cómo tener una vida saludable y feliz"
Psic. Héctor M. García
Universidad Autónoma Metropolitana
- FILOSOFÍA A LAS CALLES**
Ateneo Nacional de la Juventud
- Miércoles 6
16:00 horas
"Especulación vs los derechos de los animales"
Abraham Rodríguez
- Viernes 8
17:00 horas
"Experiencia en la institución psiquiátrica"
Natalia Gallego / Guillermo Leal / Israel Carballo

Pláticas de Educación Financiera CONDUSEF

- Miércoles 13
17:00 horas
"Cómo cuidar mi aguinaldo"

Cine Infantil

- Lunes 4
16:00 horas
El Grinch
Director: Ron Howard, 2000.
- Miércoles 6
17:00 horas
El expreso polar
Director: Robert Zemeckis, 2004.



Entrada gratuita, Programación sujeta a cambios sin previo aviso

Talleres de Fomento a la Lectura Imparte Alejandro Villagrán

- Sábado 2
12:00 horas
"Juan José Arreola: La visión del juglar en la literatura mexicana"
- Sábado 9
12:00 horas
"Elena Garro: La mujer desterrada del realismo mágico mexicano"

Charlas

- Jueves 7
17:00 horas
Cuarta Sesión de Seminario de psicoanálisis y literatura
Análisis de "¿Por qué la guerra?" Sigmund Freud y Albert Einstein
Abraham Pérez y Armando Escandón
- Miércoles 13
14:00 horas
"Autoestima y bienestar integral en el manejo de situaciones críticas en las escuelas"
Psic. José R. Ramos
Editorial Trillas
- Miércoles 13
16:00 horas
"Literatura contemporánea... lectura de obra"
Lauro Cruz / Armando Escandón / Juan M. Vacah

Cine

- Jueves 7
13:00 horas
Juanito escaracha (Jack Frost)
Director: Arthur Rankin Jr. / Jules Bass, 1979.
- Viernes 8
13:00 horas
Los fantasmas de Scrooge
Director: Robert Zemeckis, 2009.
- Miércoles 13
12:00 horas
El Cristo del océano
Director: Ramón Fernández, 1971.

Sede de las actividades:
Auditorio de Un paseo por los libros
Pasaje Pino Suárez-Zócalo del Metro
Centro Histórico, Ciudad de México
55 22 37 31 / 55 22 80 85

Reuniones y cursos - Diciembre

Martes 05	17:00 Reunión Consejo Directivo	Viernes 08	08:30 a 17:00 Taller OMPI
Miércoles 06	09:30 Reunión Centro de Innovación Desarrollo Tecnológico y Formación Profesional		08:30 a 14:00 Seminario OMPI-INDAUTOR
Jueves 07	08:30 a 17:00 Taller OMPI	Sábado 09	10:00 Reunión Aprende 2.0
	09:00 Reunión Comité de Publicaciones Periódicas		09:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial
	11:00 Reunión Grupo de Expertos- Traductores Literarios		



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos.

Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM.

Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en:
info@caniem.com



Consejo Directivo 2017-2018

Presidente

Sr. Carlos Anaya Rosique

Vicepresidenta

Mtra. Sonia Batres Pinelo

Vicepresidente

Ing. José María Castro Mussot

Secretaria

Lic. Lorenza Estandía González Luna

Tesorero

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

Pro-Secretario

Mtro. Javier Ángeles Ángeles

Pro-Tesorera

Lic. Patricia López Zepeda

Consejeros

Mtro. Ignacio Uribe Ferrari

Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo

Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas

Ing. Carlos Umaña Trujillo

Lic. Juan José Salazar Embarcadero

Consejeros Suplentes

Vacantes

Director General de la CANIEM

Dr. Alejandro Ramírez Flores

Holanda 13,
colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán,
04120, Ciudad de México

Teléfono: 5688 2011

E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CEditorial